

DANSENS 2010 DAGE

29. APRIL - 1. MAJ

Dans – en del af gode liv

Høj kvalitet og en bred folkelig forankring. Det er nogle af grundene til, at Nordea-fonden fra 2009 og de næste tre år frem har valgt at støtte Dansens Dage med hele syv millioner kroner.

AF LONE NYHUUS

Nordea-fonden får mange ansøgninger. Mange store - og mange små. Og når de ind i mellem vælger at gå ind og støtte et projekt med et større beløb, som de har valgt at støtte Dansens Dage, er det efter grundige overvejelser.

"Når vi har valgt Dansens Dage, er det fordi, det er et projekt, der matcher vores strategi," siger Niels Olsen. Med en uddannelsesmæssig baggrund som antropolog er han Nordea-fondens projektchef indenfor kunst og kultur. Dermed er han også det menneske, som Dansens Hus har som deres kontaktperson i Nordea-fonden. Under overskriften 'gode liv' støtter Nordea-fonden mange forskellige projekter indenfor sundhed, motion, natur og kultur.

"Man kan sige, at vi arbejder ud fra en meget optimistisk dagsorden. Vi ønsker at støtte projekter, der bæres af livslyst, glæde og engagement. Det skal både være skægt og sundhedsfremmende. Men på den positive måde - og uden løftede pegefingre. For eksempel støtter vi også projekter indenfor ernæring og gastronomi. De handler om at løfte den samlede spiseoplevelse," siger Niels Olsen, som understreger, at der netop ikke er et bestemt 'det' foran 'gode liv'.

"Det 'gode liv' kan udleveres på mange måder. Det 'gode liv' kan også være at drikke en kold fadøl efter en god jazzkoncert. Vi ønsker at støtte udfoldelse på individets egne præmisser. Og vi tror på, at det, som er sundt for sjælen, også kan være sundt for legemet. Og omvendt."

Bred folkelig forankring

I 2008 donerede Nordea-fonden 100.000 kr. til Dansens Dage, hvilket gav fonden anledning til at se nærmere på Dansens Dage og dens moderorganisation, Dansens Hus.

"Vi kunne konstatere, at det var en stærk organisation. I Dansens Hus sidder der nogle mennesker, der er professionelle, og som kan tage sig af alt det organisatoriske, formidlingsmæssige og administrative. I udgangspunktet sikrer den professionalisme en høj kvalitet. Derudover har Dansens Dage - gennem sine projekter over hele landet - opnået en bred folkelig forankring. Den kombination synes vi, er interessant," siger Niels Olsen. På grund af sin specielle historie er netop den regionale forankring vigtig for Nordea-fonden. Nordea-fondens midler stammer således fra tusindvis af kunder i en række gamle banker og sparekasser.

"Derfor giver det også rigtig god mening - gennem Dansens Dages landsdækkende aktiviteter - så at sige, at sende pengene ud i landet igen."

Det elitære

En anden grund til Nordea-fondens interesse for Dansens Dage, ligger i selve dansens væsen. Ikke kun kan dansen nå ud over hele landet. Den kan også nå alle aldersgrupper og dansemæssige niveauer. Sidst men ikke mindst: gennem sin legende og æstetiske indgang appellerer dansen bredt. Også til de børn og unge, der ellers ikke rører sig så meget.

"De børn, som altid bliver valgt sidst i rundbold og fodbold, har også en chance her," siger Niels Olsen.

Hvor Dansens Dage i år 2009 koncentrerede sig om at komme godt og grundigt ud i landet, vil

2010 også byde på et gæstespil af høj professionel kvalitet. Dette er i fuld forståelse med Nordea-fondens grundtanke om at trække højt kvalificerede udenlandske ressourcepersoner til landet.

”Vi mener, at et gæstespil, som det med Akram Khan, kan være med til at opgradere dansen som kunstnerisk område. Det høje faglige niveau, som Khan – og hans folk – besidder, vil uden tvivl inspirere både de unge talenter og de professionelle miljøer. Det vil have en positiv

afsmittende effekt på dansen i Danmark,” siger Niels Olsen og fortsætter:

”Måske er dans ikke den største publikumsattraktion. Men dans er en udtryksform og et sprog, man som beskuer kan tilegne sig og få en masse ud af. Jo mere man lærer dette sprog at kende, jo mere kan man påskønne det,” siger Niels Olsen, før han slutter:

”Hvis dansen gennem Dansens Dage kan komme ud i landet, ud på skolerne, rundt og tænde et lys hos mennesker i alle aldre, så er det virkelig godt. Der er jo en urkraft i dansen. Den rører alle.”