

# DANSENS DAGE

2019

29. APRIL - 1. MAJ

## Hele Århus danser

***Hvis der er et sted i Danmark, hvor Dansens Dage virkelig har slået rod, er det i Århus. Her har en lang række kunstnere og aktører grebet muligheden for at benytte sig af den øgede opmærksomhed, som det store og landsdækkende projekt, giver.***

AF LONE NYHUUS

Man tror det er løgn, når man kigger programmet igennem for Dansens Dage i Århus. Det er en overflod: Udover adskillige fælles fremførelser af den obligatoriske Dansens Dag Dans, er der forestilling og workshop for de 4-6-årige. Nogle af landets bedste sportsdansere giver opvisning, byens grupper og koreografer indenfor moderne dans, viser forestillinger. Filmvisninger er også på programmet, for ikke at tale om de adskillige muligheder for at prøve kræfter med både klassisk ballet, rock'n' roll og irsk set dance. Og meget, meget mere...

Det hele er kommet i stand på knapt fire måneder. I januar sendte Danseværkets projektleder, Michala Mellson mail ud til byens dansere. Både de professionelle og dem, som bare gør det for sjov. Og selvom det var en indbydelse, hvor de inviterede selv skulle medbringe det meste til festen – ikke mindst lønninger og honorarer - mødte mange frem. »Stemningen var meget positiv,« husker Michala Mellson. »Der var også mange nye ansigter indenfor dansen. Så vi fik virkelig et repræsentativt billede af, hvad der sker i Århus.« En af de ting, som Michala Mellson fremhæver ved dansemiljøet modsat mange andre kunstneriske miljøer, er dansernes evne til at tænke i helheder.

»De er enormt dygtige til at være deres egen arbejdsgiver. Udover koreografi, tænker de også

på økonomi, produktion og PR. Og når så hele miljøet går sammen – som her – bliver det enormt stærkt,« siger Michala Mellson, før hun peger på endnu en af styrkerne ved det århusianske dansemiljø.

»Det er ikke så stort, og når det gælder det professionelle miljø, har folk virkelig hver deres niche. Men de har det uden at have kridtet banen alt for hårdt op. De ved godt, at de bliver nødt til at kunne samarbejde,« siger hun.

## Inspirerende omgivelser

Det gælder blandt andet Noelia Mora og Andreas Constantinou. Noelia Mora, af spansk oprindelse, men baseret i Århus siden 2000, har tidligere været en del af Dansens Dage. Hun tøvede ikke med at takke ja, da Danseværket, den lokale arrangør af Dansens Dage opfordrede hende til at skabe et værk specielt til begivenheden her i slutningen af april måned. De to kunstnere havde tidligere talt om at skabe noget sammen, og da Danseværket præsenterede dem for Godsbanens gamle bygninger, var de ikke i tvivl. De rum skulle danne udgangspunktet for deres første fælles værk, 'Paradis'.

»Vi blev helt vilde med det. Det er nogle meget inspirerende omgivelser og der er allerede mange kunstnere, der arbejder her,« siger Noelia Mora om Århus' kommende kulturcenter.

Til at udføre forestillingens drømme - eller mareridts - figurer Eva, Adam, slangen, Gud, læreren, en cabaret vært og en fortabt sjæl har Andreas Constantinou og Noelia Mora håndplukket yderligere seks performere. Alle er valgt gennem et personligt kendskab fra det århusianske dansemiljø.

»En af danserne var med i en workshop, vi holdt. Vi var begge helt overbeviste om, at hun ville være perfekt til rollen som slangen. Det var bare lidt svært at sige det til hende. Men hun blev meget glad,« smiler Noelia Mora.

Nu er de to kunstnere i fuld gang med at ændre grundlæggende ved en lang række rum i Skovgårdsgades gamle godsbane. I et rum fyldt med sort plastik; med roser hængende ned fra loftet og med et gulv dækket med et utal af de hvide fjer, skal 'slangen' sidde. I endnu et sort rum, denne gang med æbler og med et fuglebur står Adam og Eva. Nøgne og udækkede lokker de os med kærlige lyde. I et tredje rum residerer skolelæren. Forklædt som gris forsøger han at banke lærdom og fornuft ind i de tilskuere, som snart vil vandre gennem de mange rum.

### **På kanten af virkeligheden**

»Det er en beskrivelse af rejsen fra uskylden hen imod ødelæggelsen og korrupsionen,« siger Andreas Constantinou, der som forbillede blandt andet har den amerikanske billedkunstner Paul McCarthy og filminstruktøren David Lynch:

»Ligesom i hans film går tilskueren på kanten af en virkelighed, der hele tiden forandrer sig. Fra idyllisk drøm til hårdkogt mareridt.«

At Godsbanen, med dens mange afskallede rum og mange kringelkroge er en stor inspiration, kan kunstnerne ikke skjule. Hvad yderligere er

inspirerende, er at være en del af netværket omkring Danseværket – og omkring Dansens Dage.

»Dansens Dage er en vigtig begivenhed og ved at være en del af det store arrangement kan vi få sat større opmærksomhed på vores projekt. Med deres store produktionserfaring er Danseværket også en stor hjælp. De har for det første sørget for, at vi har adgang til denne bygning, og de stiller et teknisk produktionshold til rådighed. Derudover er det skønt at mærke, at man er en del af noget større,« siger Noelia Mora, før hun lader Andreas Constantinou få den afsluttende bemærkning.

»Dansemiljøet i Århus er et samfund, der arbejder sammen og som er klar til at invitere andre mennesker, og andre kunstnere ind. Der er ikke noget af den *bitchiness*, som jeg ellers har oplevet så mange steder.«

### **INFO:**

'Paradise' opføres tors. 29., fre. 30. april og lør. 1. maj fra kl. 21 til 23.00. Godsbanen, Skovgårdsgade 3-5, Århus C. billetpris 50 kr. Se mere på [www.paradise.bigcartel.com](http://www.paradise.bigcartel.com)