

DANSENS 2009 DAGE

29. APRIL - 2. MAJ

De professionelles mødested

Tid til dansen

Dansens Dag's protektor Peter Bo Bendixen har mange grunde til at støtte op om Dansens Dage. En af dem er et ønske om at være med til at sætte fokus på den kunstart, der har betydet så meget for ham.

Da Peter Bo Bendixen, kunstnerisk leder af Tivolis Pantomimeteater, blev spurgt om han havde lyst til at overtage pladsen som protektor efter Alexander Kølpin gav han det en grundig eftertanke.

»Der er altid et eller andet, de forventer af dig. De forventer, at du kan et eller andet og gør et eller andet. Det skal jeg bare være sikker på, at jeg har lyst til,« siger Peter Bo Bendixen. Heldigvis fandt han frem til, at han havde lyst til at gøre noget for Dansens Dage. Det er der flere grunde til.

»Det første kan jeg godt lide idéen om, at man har temaer. På tværs af alle mulige grænser, lande, tid og sprog, er der en stor flok mennesker, som beslutter sig for at nu gør vi noget samtidig. På denne helt enkle

måde sætter vi fokus på et emne. I dette tilfælde dansen.«

Dansen tilfælles

Peter Bo Bendixen har levet et liv, hvor dansen altid har stået som et omdrejningspunkt. Først som elev på Det Kongelige Teaters Balletskole, siden som danser på Den Kongelige Ballet og senest som kunstnerisk leder af Tivolis traditionsrige Pantomimeteater.

»At få lov til, på den måde, at fokusere på dans har givet mig meget. Og jeg ved at vi er en stor gruppe mennesker, der har det på samme måde. Vi har dansen til fælles – måske uden, at vi helt er bevidst om det,« siger Peter Bo Bendixen med tanke på de skotter, der oftest er stukket ned mellem de mange forskellige danseformer, og de mange mennesker som – med hver deres æstetiske og bevægelsesmæssige udgangspunkt - arbejder professionelt med kunstarten. Det kan være ballet, moderne dans, standard dans eller hip-hop.

»Oftentimes finder vi os i hver sin verden. Dansens Dage vil være en mulighed for i fællesskab at sætte fokus på det, som er overskriften for os alle sammen. Ønsket om at formidle noget - historier, liv og energi - med det

vi kan: danse! Dansens dage skulle gerne være et tidspunkt, hvor vi gør ekstra meget ud af at krydse nogle grænser.«

Det store slid

Så Peter Bo Bendixen har det ønske, at Dansens Dage skal henlede den store offentligheds opmærksomhed på de mange forskellige, fantastiske og fantasifulde former, som den professionelle dans kan tage. Og endnu mere: På det kæmpe arbejde, der ligger bag. Bag hver enkelt bevægelse, hver enkelt serie af bevægelser, den enkelte scene med bevægelser - og den enkelte forestilling.

»Uanset hvilken danseform, du udtrykker dig gennem, gælder det, at det kræver en stor evne og lyst til at arbejde disciplineret med din kunstform. Du kan ikke bare gå ind i træningssalen eller på scenen og kunne det hele. Alting skal raffineres. Du skal arbejde med det. Og hvis danserne skal nå op på det niveau, hvor de er rigtigt dygtige, så kræver det, at de har tid til at fokusere på dansen hele tiden,« siger Peter Bo Bendixen, før han med et lille undskyldende smil slutter:

»For mig kan det ikke undgå at blive religiøst. Jeg bliver nødt til at bekende mig til det. Mit ønske om at prædike dans. Derfor vil

jeg kæmpe for dansen som
oplevelse – og levevej. En af
måderne er at gå ind som
protektor for Dansens Dage.«