

DANSENS²⁰⁰⁹ DAGE

29. APRIL - 2. MAJ

Bag bevægelserne

Ud af boksen – ind i dansen

David Boyd er kroppen og hovedet bag DD Dansen. For ham giver dansen - vel og mærke, når man kommer bag om trinene - mulighed for at komme i kontakt med noget dybere i os: Det spirituelle.

At den 29-årige dansk-amerikaner David Boyd er en af Danmarks dygtigste hip-hop dansere, er der ikke ret meget tvivl om. Det fortæller blandt andet et alenlangt CV spækket med store forestillinger og tunge priser som Reumerts talentpris og æren af at blive årets danser og vinde tv-showet "Scenen er din". Det fortæller de mange folk, der har arbejdet sammen med ham også.

»Han kan nogen ting, og han har nogle solide redskaber,« siger koreografen Lene Boel, der har benyttet sig on og off af David Boyds talent de sidste ni år. Tre af hendes koreografier og en film har han været med i. Og det er ikke kun på grund af hans rent dansetekniske dygtighed: »Han er en meget åben person, der er rigtig god til at tage imod instruktion. Han vil gerne prøve nogle nye ting.«

David Boyd nikker. Ja, det er rigtigt, at han er glad for at prøve nye ting, ja det er rigtigt at han nyder de udfordringer som arbejdet med moderne koreografer stiller hans hip-hop trænedede krop og hjerne. »Hvis jeg kun arbejder med hip-hop og kun træner bevægelserne, så bliver det næsten kedeligt. Man glemmer at danse,« siger David Boyd og smiler lidt over den professionelle dansers indbyggede paradoks: At man aldrig giver sig til at danse, før man kan bevægelserne. Og at man bliver genkendt som danser, fordi man kan bevægelserne. »Det er lidt som at leve baglæns,« siger Boyd og fortsætter.

»Men dans er noget mere end de rigtige, dygtige og korrekte bevægelser. Hvis jeg tager på diskotek og kigger på folk, der danser, kan jeg virkelig nyde at se, hvis der er nogen der tør give slip på sig selv ude på dansegulvet. Så kan jeg se, at dans er så enkelt. Det er at bevæge sig til rytmer. Det er udtryk og kommunikation.«

For David Boyd har det taget år og fyldte timer i prøvesalen at nå hen til erkendelsen af, at hvor træningen og teknikken

er forbundet med regler og kasser, er det anderledes med selve dansen. Den ligger – i bund og grund – udenfor reglerne. Derfor nyder han at hoppe ud af hip-hop'ens stramme moves. I den bevægelse har arbejdet med de moderne koreografer og danserne fra andre stilarter været en stor inspiration. »De spørgsmål de har stillet mig, og de udfordringer, de har givet mig har været med til åbne nogle døre oppe i mit hoved. Det arbejde har gjort mig opmærksom på andres stil og givet mig en hel ny måde at danse på. Jeg har fundet min egen dans,« siger David Boyd, der ser Dansens Dage som en mulighed for at sætte fokus på den kropslighed, der ligger naturligt for os. »I kroppen, inde i cellerne, ligger der både bevægelse, rytme og glæde. Dansen bliver også en mental bevægelse. En bevægelse, som kan kommunikere med andre mennesker på tværs af sprog og kulturer. Og som også kan kommunikere på det spirituelle plan.«

Uddrag af CV. David Boyd er født i 1980. Har blandt andet været med i følgende

forestillinger: Harlekin (Tivoli)
2008/2009 - Hero-anti Hero
(Stærekassen) 2009 –
Junglebogen (Nørrebro
Teater) 2008 - Sylfiden:
(Aveny-t) 2007 – Nutcracker
(veny-t & Tivoli)
2003/2004/2005/2006 – DAS
(Aveny-t) 2006 - HIPHIP TO
THE HOP (Aveny-t) 2006 -
OUTLAWZ (Dansescenen)
2001 - 11 komma 7 (BETTY
NANSEN) 2002 -
CONCISTADOR (Perpignon
Theater festival, Frankrig)
2001 - 24" (Privat Teatre)
2000
Har fået følgende priser:
Reumert talent pris 2006 -
TV2 scenen er din, vinder
2006 - Arets danser, hip hop
award 2002 - Edith Allers
mindelegat 2006. Har også
optrådt ved et utal af shows.