

DANSENS ²⁰¹⁹ DAGE

29. APRIL - 1. MAJ

Parrenes dans i Slagelse

Tango kan være et kærkømt supplement til ægteskabet. Her kan kvinden skrue op for sine feminine sider og manden lidt op for sine machosider. Og ved de åbne træningsaftener kan man møde mennesker, der – ligesom én selv – er interesseret i at være sammen på andre, og udfordrende, måder.

TEKST: LONE NYHUUS

»Læg jeres vægt ind til ham. Han skal mærke, at I er der.«

Charlotte de Neergaard kigger ud over den lille sluttede flok, som er mødt frem til denne fredag aftenes tango praktika. Der er ikke mange – men det er også nyt. Det med tango i Slagelse. Det forhindrer dog ikke de fremmødte i at danse med stor koncentration og autentisk nærvær. Mandehænder holder fast om kvinderygge, og kvinderygge knejser stolt under herrernes vejledende hånd. Over det hele våger Charlotte de Neergaard.

Gennem mange år har hun undervist danselystne sjællændere i ballet. For nogle år siden blev hun fascineret af den argentinske tango, og satte sig for at lære det. For de fleste er det svært. Men ikke så svært for Charlotte de Neergaard, der har en uddannelse som balletdanser med i rygsækken.

Som dans baserer tangoen sig på improvisation. Alligevel er der noget, der skal læres, før det kan se let og flydende ud. Der er grundlæggende bevægelsesmønstre, som både manden og kvinden danser inden for, og der er kropsholdning og balance. Det er forudsætningen for at kunne danse sammen - uden at kvinden kender det næste skridt.

Mandens føring

De mennesker, som er mødt op i Slagelse Hallen, er kommet med denne lyst til at lære. Og lyst til at lære noget nyt om sig selv. For mange kvinders vedkommende er det for eksempel svært at give sig hen til mandens føring. En af danserne, Signe Ballegaard fortæller:

»Det er svært, at lære at blive ført. Tangoen ligger jo ikke bare som et fast mønster. Jeg skal hele tiden være åben overfor de nye trin, som min mand introducerer. Jeg skal lade være med at bestemme.«

Hendes mand gennem næsten 25 år, Nils Ulrik Ballegaard supplerer:

»Det fornægter sig jo ikke, at min kone er lærer og dermed vant til at gå forrest. Men her i dansen er det mig, der viser vejen. Og hvis ikke vi er enige om det, går det galt.«

»Det gør det også - en gang imellem,« kommer det med et samstemmigt fnis fra parret.

Nils Ulrik og Signe Ballegaard har altid haft lyst til at danse tango. Med fire børn og arbejde det dog været svært – næsten umuligt – at få mulighed til at rive nogle timer ud af kalenderen og bare være sig selv. Nu er parrets store børn blevet så store, at de kan passe de små børn – og far og mor, kan tage turen til fredagens tango praktika.

»Dansen er et supplement til ægteskabet. Her kan kvinden skrue op for sine feminine sider og manden lidt op for sine machosider. Og der er dømt macho...,« smiler Nils Ulrik Ballegaard, før han slår fast:

»Manden skal føre. Ellers virker det ikke.«

Tango som kompromis

Kurt og Anni Ring er også et af de relativt nystartede par indenfor tangoen. Det var i forbindelse med sin pensionering, at i første omgang Kurt – der ellers aldrig har danset et trin – besluttede sig for at starte på den ældrevenlige

version af de mere tempofyldte latinamerikanske danse.

»Tango var lidt et kompromis. Jeg ville hellere over til noget latinamerikansk, men det var alt for svært at finde ud af. Det her er også svært: Man går rundt på stive ben og ser underlig ud. Og damerne ser dygtige ud. Sekvenserne kan man heller ikke huske. Og hvis jeg ønsker at danse tæt, og det gør jeg, kan jeg ikke finde ud af, hvor jeg skal gøre af benene. Det eneste man kan, er at gå på denne tangomåde. Men eksperterne siger også, at det at kunne gå, er det vigtigste.«

Anni Ring sidder stille, før hun med et smil til manden siger, at alt, hvad der har med ældreklub at gøre, går parret i en stor bue udenom.

»Det var tilfældigt, at det blev tango. Vi har været ved at opgive ind i mellem. For det er svært. Men vi er blevet draget ind i det. Og vi forstår det mere og mere. Og så får vi også nogle, vi snakker lidt med,« siger Anni Ring, der denne aften har taget turen fra Sorø-egnen til Slagelse for at træne tango.

Sammen med andre lokale kræfter forsøger Charlotte de Neergaard at få interessen skabt bredt i det sydvestsjællandske. Sådan at par som Anni og Kurt Ring altid, eller næsten altid, kan finde et godt lokalt tangoarrangement.

»I et samarbejde mellem Slagelse, Næstved og Vordingborg prøver vi at udbygge det, så vi selv kan skabe de gode arrangementer med de gode undervisere,« siger Charlotte de Neergaard, før hun slutter:

»På den måde behøver man ikke at tage til København, når man ønsker at danse tango. Og ved at være en del af det landsdækkende arrangement, Dansens dage, får vi sat fokus på de arrangementer, vi laver. Vi får mulighed for at komme ud til lidt flere mennesker.«

Tango-intro og show v/Charlotte de Neergaard & Jens Krohn

Fredag 30/4 kl. 16-17.30 i Slagelse-Hallen (selskabslokalet), Parkvej 33, 4200 Slagelse
Yderligere info her:

<http://www.tangoslagelse.dk/arrangementer.htm>